

Alba Cacheda

la merienda

la merienda

En memoria de

Mayte Fischer

Jesús Alberola Navarro

- 7** Introducció
- 23** Reuniones
- 31** Els jocs de la meua infància
- 42** Reflexiones acerca de las exposiciones que hemos visitado
- 59** Sesiones con Claudia Campos y Claudio Burguez, de Turia, el Loco
- 67** Sesiones sobre memoria con Tomás H. Espinalt
- 71** Cine fórum

La Merienda es un proyecto de mediación dirigido a personas mayores que sucede en el Centre del Carme Cultura Contemporània de Valencia desde marzo del 2020.

Nace a partir de las conclusiones de El Almuerzo, propuesta también dirigida a la tercera edad, realizada en 2019, que se basaba en una invitación a almorzar y conversar de manera informal y distendida sobre cómo era (y es) la relación de este colectivo con el Centre del Carme y como les gustaría que fuese.



Integrantes de La Merienda durante una sesión en el claustro gótico.

La Merienda, por el momento, ha vivido dos fases. La primera, comenzó con la intención de formar un grupo de trabajo con personas mayores dentro de la institución, desde el que pensar contenidos y programación interesante para ellas.

Inicialmente los temas a abordar eran los siguientes: nuevas formas de comunicación, el tipo de relación a establecer entre las personas mayores y el centro, y, por último, generar nuevos imaginarios que permitiesen entender la institución como un lugar cercano y accesible.



Sesión de trabajo grupal en el sobreclaustro.

Se programó para suceder presencialmente de marzo a junio de 2020, todos los martes de 17:00h a 19:00h, para compartir espacio, tiempo y el *tentempié* de la tarde.

Durante enero y febrero del 2020, mi trabajo se centró en la búsqueda de participantes, para ello contacté con diferentes asociaciones: Cruz Roja y CIMA. Federación de Asociaciones de Ciudadanos Mayores de la Comunitat Valenciana. Se apuntaron 22 personas mayores.



Primera reunión presencial del grupo.

Justo una semana antes de comenzar, nos encontramos en una situación de emergencia sanitaria. ¿Qué hacer? ¿Cómo actuar?

En primer lugar, decidí llamar a las participantes para aplazar los encuentros, ya que no serían posibles en aquellas circunstancias. Durante esa llamada, observé que la mayoría vivían solas y el único contacto con otras personas era a través del teléfono. Me planteé entonces continuar semanalmente con ese ejercicio, para saber cómo se encontraban y conocerlas.

Poco a poco, la cita telefónica se normalizó y con ella surgieron diferentes temas de interés para todas. No pretendí en ningún momento trasladar la experiencia del museo a casa como si nada ocurriese, ni tampoco adaptar el proyecto a este “nuevo” formato. Simplemente quería conocerlas y establecer poco a poco vínculos para desarrollar el proyecto presencial, tal y como lo había pensado en su momento.

Durante estas citas que sucedieron semanalmente hasta finales de julio, nos animamos a compartir y diseñar recetas de meriendas con el propósito de probarlas juntas “*cuando se pueda*” y a construir relatos propios y visitar el Centre del Carme a partir de ellos. Parte del trabajo realizado telefónicamente se puede ver en el blog: <https://lameriendagrupo.tumblr.com>

En septiembre de 2020, volvimos a encontrarnos presencialmente, comenzando así a habitar el museo. Las primeras reuniones se hicieron en el claustro gótico, dónde imaginamos un lugar para el juego y a partir de ahí recordaron los de su infancia. Organizamos un encuentro con familias para jugar a varios juegos tradicionales que forman parte de la memoria del grupo y así establecer una conversación intergeneracional. Esta actividad fue un ejercicio para compartir y visibilizar el proyecto.

Más tarde, pasamos al sobreclaustro y al *espai D*, trabajando a partir de la memoria, de sus archivos personales y de los presentes en las exposiciones que hemos visitado y que nos han ayudado a generar nuevos debates en torno al arte contemporáneo que nunca habíamos imaginado. Además, para el desarrollo de esta parte, hemos contado con la ayuda del educador Tomás H. Espinalt, con quien hemos profundizado sobre el tema durante dos encuentros.

Poco a poco también hemos comenzado a cruzar saberes y tejer redes con colectivos residentes en el Centre del Carme, como por ejemplo con *Turia, el Loco*.

El primer año de vida del grupo ha estado condicionado por la situación sanitaria. El impacto de la covid-19 en las vidas de las personas mayores ha sido muy fuerte. Todas las actividades que realizaban antes se han visto reducidas al 90%, por lo que encontramos todas las semanas, aún con todas las restricciones, ha

supuesto para ellas una motivación muy grande y una nueva ilusión.

La propuesta, con el paso del tiempo, ha ido mutando, así como lo han hecho los ejes temáticos sobre los que partíamos inicialmente, ya que los intereses del grupo también han variado.

En la actualidad, ya inmersas en la segunda fase, trabajamos para que el proyecto no se quede en una experiencia de un tiempo en el museo, si no que el grupo pueda continuar

vinculado a la institución generando propuestas. Para que esto pueda suceder, exploramos formas para que crezca y sea cada vez más autónomo.

Recientemente hemos programado un cine fórum con películas con las que las integrantes se han sentido de alguna manera interpeladas. A partir de esta actividad abierta, se propone un espacio de intercambio y reflexión, invitando a otras personas a unirse a La Merienda.

En esta publicación hemos intentado hacer un pequeño resumen del trabajo realizado durante este casi año y medio, a través de una voz coral compuesta por todas las personas que hemos participado.

Reuniones

El increíble taller de Alba. Lo llamo increíble pues al tocar muchos temas ha conseguido ilusionarnos a nosotros a los que nos han apodado

LOS LAIOS QUE QUIEREN REVOLUCIONAR EL CENTRE DEL CARME.

No creo que eso sea así, pero si nos ha creado otra forma de ver la vida pudiendo contar las cosas que recordamos de tiempos pasados, comentarlo

con el grupo y no estar lamentándonos de los dolores que padecemos, hasta ilusionarnos al contarles lo que vivimos en esa época, recuerdos que teníamos guardados en algún rinconcito de la memoria y entonces te das cuenta de que no se necesitaban grandes cosas para tener buenos recuerdos y quizás poder demostrar que hay cosas que han pasado o pequeños detalles y sobre todo que no se necesitan grandes eventos para ilusionarse y ser feliz por un ratito.

La Merienda se ha convertido en un espacio de encuentro y socialización para personas mayores como nosotros.

Hemos formado un grupo muy bueno, que hasta ahora nos llevamos muy bien. Cuantas más seamos mucho mejor, más ideas. Nos gustaría seguir reuniéndonos, hablando de las cosas que nos interesan y seguir conociendo lo que ocurre dentro del Centre del Carme.

Nuestro taller llamado La Merienda, es otra ilusión, pues dado lo de la pandemia, no se puede merendar

ahora y estamos tan felices. Está en un ambiente magnífico, podemos visitar también exposiciones de Arte Contemporáneo con guía que nos explica todos los detalles a tener en cuenta, si además, ya solo estar en los claustros del antiguo convento, es un privilegio. Muchas gracias por tan buenos momentos.

La importancia de reunirse con otras personas jubiladas. Las mujeres en mi situación, hemos tenido que sacar hijos adelante en soledad, con una economía deficiente y laboral. Hemos sido muy luchadoras yendo contra

viento y marea. Solo por el hecho de ser mujer, nuestra dedicación laboral y familiar ha sido muy intensa y definitiva. Asistir a reuniones como estas o parecidas supone un respiro de aire. Relacionarnos con personas de nuestra edad, cada una con sus experiencias, nos sirve para conocernos y reconocernos en las experiencias de las otras, darnos cuenta de todo lo que tenemos en común.

En las primeras reuniones presenciales comenzamos a manifestar cuáles eran nuestros intereses. A todos nos gusta recordar tiempos pasados, de nuestra infancia y juventud. Comenzamos a hablar sobre cómo nos divertíamos jugando en la calle y a qué jugábamos.

Durante los primeros encuentros en el museo recordamos los juegos a los que todos jugamos cuando éramos niños. Alba nos propuso realizar una ficha por juego. Después, hicimos un evento.

Els jocs de la meua infància



'Els jocs de la meua infància' fue una propuesta del grupo de personas mayores participantes en el proyecto La Merienda, que se reunían cada martes buscando generar vínculos reales y duraderos con el Centre del Carme.

Fue una invitación para jugar a varios juegos tradicionales que forman parte de su memoria y así establecer una conversación intergeneracional con las familias que participaron.



El corro, durante el evento *Els jocs de la meua infància*



Los birlos, durante el evento *Els jocs de la meua infància*.

La actividad fue un ejercicio para compartir y visibilizar el proyecto en el que está inmerso este grupo de personas.

Sirvió este evento para que lo recuerden algunos mayores y para que los pequeños conociesen cómo lo pasábamos hace unos años. Años en los que podías jugar en la calle con toda tranquilidad.

EL JUEGO DEL CORRO

Este juego tiene unos orígenes inciertos. Según datos, ya se utilizaba este juego en ceremonias y otros ritos. Quizás esto fuese el inicio de este juego.

Varios niños y también personas mayores han jugado en fiestas o romerías. Hay bastantes canciones con las que podemos animar, al tiempo que se cogen de las manos y realizan distintos gestos que suelen referirse al texto de las mismas.

El más famoso es la gallinita ciega que también fue pintado por Goya.



Familias jugando al corro durante el evento *Els jocs de la meua infància*.

VEO-VEO

Es un juego de adivinanzas al que se juega en grupo.

Comienza una persona diciendo: Veo-veo.

El grupo contesta: ¿qué ves?

La persona responde: Una cosita.

El grupo: ¿Qué cosita es? ¿Con qué letra?

La persona dice: Empieza por la...

El que acierta empieza el juego.

LOS BIRLOS

Se apunta al birlo, que es un testigo colocado de pie que hay que derribar o aproximarse con una ficha.

Se sitúa el birlo y se apunta con una piedra que trata de golpear el birlo. Quien más se acerque de los jugadores gana.

ESCONDITE

Se reúne un grupo de personas. Una se pone de cara a la pared y decide junto con el resto hasta que número cuenta. Empieza a contar mientras el grupo se esconde. Cuando termina va a buscar al resto y el que primero encuentra paga.

SAMBORI

Lo primero que tenemos que hacer para jugar es dibujar un tablero en el suelo, que tenga 10 casillas. El juego consiste en saltar a la pata coja por las casillas empujando a la vez una piedra con el pie. Quien se sale de la casilla pierde.

Como entonces no había gimnasia en los colegios nos servía para saltar y movernos.

Reflexiones acerca de las exposiciones que hemos visitado

En principio no nos interesaba mucho ver exposiciones sobre arte contemporáneo, porque pensábamos que no lo entenderíamos. Pensábamos también, que como “abuelos del museo” o “amigos del museo” que pretendemos ser, tendríamos que conocer las cosas que ocurren dentro y estas cosas también son las exposiciones.

Comenzamos poco a poco a verlas, a opinar sobre ellas y a darnos cuenta que no están tan lejos de aquello que conocemos. Hemos visto

muchas durante este último año, pero, cuando Alba nos propuso escribir algo sobre ellas, elegimos solo algunas.

Hemos probado a verlas por nuestra cuenta y también con guía. Todos preferimos que nos las expliquen, porque así nada se nos escapa.

FERMÍN JIMÉNEZ LANDA. EL APARTAMENTO



En la reunión de los martes de La Merienda nuestra profesora Alba nos dijo que íbamos a ver una exposición de Fermín Jiménez Landa. Tengo que decir que al principio muy impresionada pero luego empecé en casa a darle un valor que no le había dado en su momento. Es una exposición que hay que verla porque por rara es de un ingenio increíble de verdad, hay que verla por ingeniosa, trabajada y muy pensada.

DULK. RONDALLA DEL FANG



Cuando salí de ver la exposición Rondalla del Fang me quedé impactada. Es tal y como estar dentro del lago. El artista lo ha reflejado tanto arriba como en la parte de abajo de una forma tan real, con todos los detalles que al ponértelo ante los ojos y ver cómo está quedando la Albufera te entra pena, vergüenza y rabia por lo poco civilizados que son algunos, que parece que consideran que el cubo de la basura es la Albufera.

La Albufera es de todos y esta exposición lo refleja de un modo tajante: tenemos que cambiar nuestras costumbres, reciclar y tirar a los muchos contenedores que hay de distintos colores para cada residuo.

Magníficas son las paredes de cada sala, es una sensación GENIAL estar dentro de la exposición.

Esta muestra, me ha llevado a muchos años atrás, casi 70, cuando aún estaba la Albufera sin tanto deterioro, era un espacio lleno de vida. Recuerdo

que mis hijos disfrutaban muchísimo cuando íbamos ahí, embarcarse les encantaba pasar con la barcaza entre los juncos y toda clase de pájaros que había les llamaba la atención.

Al lado de la Albufera está la Pinada de El Saler, dónde también se lo pasaban bien, pues era una zona libre para poder jugar. Este paraje también se va deteriorando. Aún podemos salvarlo si nos concienciamos de ser más cuidadosos.

Es un reflejo visible de lo que está pasando. Nos hizo reflexionar sobre el estado de la Albufera y sobre la acción humana en ella y el respeto sobre el Planeta.

Después de visitar esta exposición, echamos la vista atrás, ya que antes, teníamos costumbres diferentes a las de ahora. No se generaba tanta basura y éramos más cuidadosos con el medio ambiente. Es urgente cambiar de hábitos, ya que les dejamos un problema a las generaciones futuras.

CARMEN ALBORCH. L'ART I LA VIDA



Nos hemos visto reflejados. Es una exposición atípica, la presentación de un personaje. Es una forma de conocerla mejor porque sigue un itinerario de su vida.

Desde el principio te encuentras con recuerdos que son compartidos y que ya casi habíamos olvidado. Ver la vida que ha vivido ella, las dificultades de la mujer de entonces, de las primeras universitarias, las manifestaciones de la lucha feminista, muchas cosas que hemos vivido y en las que nos vemos reflejadas.

La criticaban porque iba a contracorriente. Me alegro de que, por fin, han reconocido el trabajo que ha hecho Carmen.

CLARA MONTOYA.
TÚ



El arte contemporáneo nos deja
a veces con el pie cambiado.
No nos dejó indiferentes.
Cuando entramos esperábamos
ver algo y no veíamos nada.
Buscábamos la obra.

Cuando por fin la
encontramos, me recordó a los
efectos de la luz en el agua.

CEBALLOS & SANABRIA. EL SOMRIURE DE LES FALLES



Las fallas son un símbolo de la cultura valenciana, las bandas, etc. Las verbenas en nuestra juventud, que eran abiertas, no eran tan cerradas como ahora. Nos llevó a recordar todo esto.

Me llamó la atención la industria que hay alrededor de las fallas, que además de dedicarse a ellas, hacen diferentes objetos para la venta.

**Sesiones
con Claudia
y Claudio,
de Turia, el
loco.**



Claudia y Claudio van a contarles a los niños de un colegio la riada de 1957 que nosotros los mayores vivimos. Por eso, nos pidieron que les contáramos recuerdos de aquel día. Sobre la riada se podrían escribir páginas, fue espantoso y tuvieron que hacer obras para cambiar el cauce del Turia, que se estuvo pagando durante años y años con un sello postal (antes se escribía mucho y otras cosas con el correo) que se llamaba Plan Sur.

Pues bueno, después de la riada, pensamos que ya no se verían grandes calamidades, pero mira



por donde tenemos ahora el coronavirus y algunos nombres más que nos están cambiando costumbres y hasta la manera de pensar, pues bien: ESTO TAMBIÉN LO VAMOS A SUPERAR.

Después de conocer a Claudia y a Claudio y de contarles algunas anécdotas de la riada asistimos a ver el libro que realizaron con los niños en el colegio. ¡Fue emocionante ver cómo dibujaron nuestros recuerdos!

Nos gustó mucho colaborar con Claudia y Claudio, dos artistas que estuvieron una temporada en el museo. Nos gusta sentirnos útiles, que las cosas que sabemos puedan ayudar a otras personas.

Era marzo de este año aunque ya no podemos hablar exactamente del tiempo. Habíamos cruzado el océano desde Uruguay con la locura de un proyecto que ficcionase la voz del Turia, ciudadano juzgado y desterrado por sus desbordes. Así, fuimos recibidos en el Centro de

Cultura Contemporánea y en el colegio Les Arenes del Cabanyal para llegar a los recuerdos de adultxs mayores sobre el río e ilustrarlos por niñas y niños. Un intento de crear un puente entre quiénes conocieron esas aguas y quiénes no, de alguna manera, una memoria futura. Y juntxs hicimos un libro que se llama LA CRIATURA.

Y fue muy emocionante, tanto la investigación como los encuentros con La Merienda, maravilloso

desafío colectivo que lleva adelante Alba Cacheda. Aprendimos sobre la vida en una Valencia ya distante (o no tanto), nos conmovimos juntos revisando la prensa de la época y escuchando las voces de hombres y mujeres que tienen mucho para contar.

Gracias a Alba y a cada una y cada uno de los integrantes de La Merienda por el recibimiento y por mantener vivo el relato.

Sesiones sobre memoria con Tomás H. Espinalt



Si realmente queremos ser una imagen fidedigna de la sociedad contemporánea, resulta fundamental llevar a cabo proyectos en los que las personas mayores ocupen los espacios de los centros dedicados a ello. Hemos de ser conscientes de que estas personas cuentan con experiencias vivenciales con las que nosotras no contamos, son fuentes puras de memoria, testigos de un pasado cercano donde los modos de vida, las relaciones y la sociedad eran ¿diferentes? a las actuales.

Pero no sólo hemos de “exprimir” sus conocimientos sino que tenemos que hacerlas conscientes de que su voz importa, importaba y ha de seguir importando. Hemos de procurar espacios en los que compartir pensamientos, sentimientos y vivencias pero también dotarlos de las herramientas necesarias para que sean ellas mismas las que encuentren las fórmulas para proponer actividades al centro.

Tienen una voz, y esa voz es consciente y sabia. Y hasta ahora sólo les hacía falta el altavoz.

Cine fórum



El cine fórum es una actividad abierta a todos los públicos. Supone una presentación y apertura al exterior del grupo de La Merienda.

El martes 9 de noviembre pudimos disfrutar de Bienvenido, Mister Marshall, una película de Luis García Berlanga, con un guión cómico-social que nos traslada a los años 50-60. Representa la sociedad de la posguerra, con sus claroscuros, que reflejan la esperanza en una ayuda exterior.

El martes 30 de noviembre disfrutamos de Calabuch, una película de Luis García Berlanga, que narra la historia de un científico llamado George Hamilton, que se instala en Calabuch, un pequeño pueblo del mediterráneo.

A través del cine proponemos un espacio de intercambio y reflexión para las personas mayores, una manera agradable y entretenida de reunirnos, charlar y exponer nuestra opinión sobre esta película que muchas de nosotras hemos visto y ahora le daremos un enfoque diferente.

Bienvenido Mister Marshal nos demuestra que cada cual tiene un sueño o una ilusión o un deseo, sea el que sea y vive feliz mientras se prepara para el momento de que se haga realidad, y se lo curra como se dice ahora.

Llega la hora de la verdad, como siempre, de repente ves que tus ilusiones en realidad no les interesan a los demás y...te conformas con tu realidad. Pero bueno, ha pasado un tiempo que creías que lo conseguirías y no has pensado en nada

más. Recoges tus magníficas ilusiones y aquí no pasa nada.

Esta película cuenta además con unos intérpretes geniales muy de la época y creo recordar que cuenta con toques de humor muy del estilo de Azcona.

CONSEJO GENERAL DEL
CONSORCI DE MUSEUS
DE LA COMUNITAT
VALENCIANA

Irene Ballester Buigues
Representant del Consell
Valencià de Cultura

Ma Carmen Amoraga
Toledo

Directora General de
Cultura i Patrimoni de la
Conselleria d'educació,
Cultura i Esport.
Presidenta de la comissió
Científica Artística

PRESIDENTE DE HONOR
Ximo Puig i Ferrer
President de la
Generalitat

PRESIDENTA
Raquel Tamarit Iranzo
Consellera d'Educació,
Cultura i Esport

GERENTE
José Luis Pérez Pont

Secretaria
Eva María Coscollá Grau
Subsecretaria de la
Conselleria de Educación,
Cultura y Deporte

VICEPRESIDENTES
Joan Ribó Canut
Alcalde de València

Carlos Mazón Guixot
President de la Diputació
Provincial d'Alacant

Amparo Marco Gual
Alcaldessa de Castelló de
la Plana

VOCALES
Luis Barcala Sierra
Alcalde d' Alacant

José Pascual Martí García
President de la Diputació
Provincial de Castelló

Antoni Francesc Gaspar
Ramos
President de la Diputació
Provincial de València

CONSORCI DE MUSEUS
DE LA COMUNITAT
VALENCIANA

Dirección – gerencia
José Luis Pérez Pont

RESPONSABLE DE LA UNIDAD
DE COORDINACIÓN DEL ÁREA
EXPOSITIVA
Susana Vilaplana Sanchis

COORDINACIÓN DE
EXPOSICIONES
Lucía González
Menéndez
Isabel Pérez Ortiz
Vicente Samper Embiz

PROGRAMAS PÚBLICOS
Eva Domènech López

EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN
José Campos Alemany

RESPONSABLE DE LA UNIDAD
DE COORDINACIÓN MUSEÍSTICA
Inmaculada Monfort
Martín

RESPONSABLE DE APOYO A LA
GESTIÓN DE PUBLICACIONES
Carmen Claudia
Hernández Pérez

ADMINISTRACIÓN
Nicolás S. Bugeda
Cabrera
Antonio Martínez Palop
Germà Sánchez Eslava
Ana Viña Sanchís

TÉCNICOS PROGRAMA EPRIEX
Sara Cortés Ferri
Eva Francés Maroto
Ana María Montaña
Zanón

Graciela Nacher
Martínez
Israel Pérez Gil
Fátima López Montesinos
Nathaniel Sola Rubio

ADMINISTRATIVOS Programa
EPRIEX
Nerea Boscá Castelló
Génesis Giménez
Calaforra
Ioana Lucaci

PROYECTO

MEDIACIÓN
Alba Cacheda González

Grupo formado por:
Pura Gisbert
Mayte Fisher
Jesus Alberola
Mercedes Torrens
Manuela Ortega
M^a Dolores Morant
Lola Castelló
Delfina López
Mercedes Dolz

PUBLICACIÓN

Diseño
Priscila Clementti Collado

TEXTOS
Grupo La Merienda
Alba Cacheda González
Tomás H. Espinalt
Claudia Campos
Claudio Burguez

FOTOGRAFÍAS
Alba Cacheda González

AGRADECIMIENTOS
A todas las personas
que han hecho posible
este proyecto, en especial
al equipo de recepción,
limpieza y seguridad del
Centre del Carme Cultura
Contemporània.

DEPÓSITO LEGAL
V-3924-2022

ISBN
978-84-482-6792-6

TORRIJAS

Ingredientes:

400 gr. de pan de dos días
½ l. de leche
1 rama de canela
1 trozo de piel de limón
2 huevos
Aceite de oliva
(para freírlas)
4 cucharadas de azúcar

Preparación:

- 1) *Cortamos el pan en rodajas.*
- 2) *Cocemos la leche con 4 cucharadas de azúcar, una rama de canela y un trozo de piel de limón. En cuanto hierva retiramos del fuego, vertemos sobre el pan y dejamos reposar.*
- 3) *Pasamos el pan mojado en leche por huevo y freímos en una sartén con aceite de oliva.*
- 4) *Las sacamos y espolvoreamos con azúcar.*

GALLETAS

Ingredientes:

250 gr. de harina
100 gr. de azúcar
100 gr. de mantequilla
1 huevo

Preparación:

- 1) *Mezclamos la mantequilla (que tiene que estar a temperatura ambiente) con el azúcar y el huevo.*
- 2) *Agregamos la harina y mezclamos hasta que tengamos una masa uniforme.*
- 3) *Dejamos reposar la masa durante aproximadamente una hora.*
- 4) *Una vez transcurrido el tiempo de reposo estiramos la masa. Después, hacemos las formas de las galletas, para ello podemos utilizar moldes, si no tenemos podemos utilizar un vaso.*
- 5) *Encendemos el horno a 180° y cuando alcance la temperatura introducimos las galletas en la bandeja entre 15 y 20 min.*
- 6) *Dejamos enfriar fuera del horno.*

BATIDO DE YOGURT Y FRUTA

Ingredientes:

3 l. de yogurt líquido
desnatado
1 kg. de fresas
4 plátanos
1 paquete de frambuesas

Preparación:

- 1) *Lavamos y troceamos la fruta.*
- 2) *Mezclamos el yogurt con fruta troceada con la ayuda de la batidora.*
- 3) *Servimos en vasos y decoramos con un par de frambuesas.*

BUÑUELOS DE CALABAZA

Ingredientes:

400 gr. de calabaza
400 gr. de harina
25 gr. de levadura fresca
15 gr. de azúcar

Preparación:

- 1) *Pelamos la calabaza y le quitamos las semillas. La cortamos en trozos y cocemos hasta que esté tierna. Después la escurrimos, reservando el agua de la cocción y la pasamos por la batidora.*
- 2) *Disolvemos la levadura en el agua de la cocción.*
- 3) *Mezclamos en un recipiente la pasta de calabaza, el agua con la levadura y la pizca de sal.*
- 4) *Agregamos poco a poco la harina a la mezcla anterior y dejamos reposar la masa unos 15 min.*
- 5) *Calentamos abundante aceite en una sartén. Cogemos la masa en pequeños trozos, le damos forma redonda y freímos.*
- 6) *Dejamos enfriar fuera del horno.*
- 7) *Una vez fritos los colocamos en una bandeja con papel absorbente y espolvoreamos con azúcar.*



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA

